

ROSSINI OPEN

Fuori dal teatro, dentro le città

Domenica 13 ottobre 2024
ore 16.00

MiniM Ensemble Medievale

Santa Maria in Fabriago, Lugo
Antica Pieve di Campanile



teatrorossini

lugo



MINIM ENSEMBLE MEDIEVALE

Chiemi Wada

voce

Cristina Greco

arpa

Lucio Garau

organo portativo

Emanuele Buzi

viella

Ars Subtilior

Per Aspera ad Astra



(Chantilly, 12) **Le Beau Cordier** - *Tout par Compas*

(Chantilly, 25) **Guido** - *Or voit tout en aventure*

(Modena, 27r) **Ciconia** - *Sus une fontayne*

(Chantilly, 43) **Jacob de Senleches** - *La harpe de melodie*

(Modena, 39) **Jacob de Senleches** - *En attendant Esperance*

(Modena, 11v) **Zachara da Teramo** - *Sumite karissimi*

(Chantilly, 39) **Philipoctus de Caserta** - *En remirant vo douce portraiture*

(Modena, 40) **Matteo da Perugia** - *Andray soulet au mienz que je pouray*

(Modena, 32r) **Matteo da Perugia** - *Le greygnour bien*

(Chantilly, 31v) **Jo Olivier** - *Si con cy gist*

(Modena, 13r) **Antonello da Caserta** - *Beauté parfaite*

Fondato nel 1991, il **MiniM Ensemble** si è proposto inizialmente di approfondire un ambito specifico del linguaggio musicale contemporaneo; il termine MiniM si riferiva quindi contemporaneamente ad un'estetica, il cosiddetto minimalismo e all'intenzione di evidenziarne le peculiarità ricorrendo spesso a formazioni estremamente ridotte. In seguito l'ensemble ha partecipato a diversi festival e ha affrontato anche altri repertori tra cui spesso le musiche di Giacinto Scelsi, di cui nel 1996 ha eseguito in prima assoluta insieme a Michicko Hirayama *i Canti del Capricorno*, e di Lucio Garau. A partire dal 2019 l'ensemble ha cominciato ad affrontare il repertorio del Medioevo privilegiando da subito le musiche "complesse". Per l'accrescimento delle competenze dei musicisti sul repertorio medievale sono stati fondamentali i seminari tenuti da Kees Boeke presso il Conservatorio di Palermo. La formazione ha svolto ricerche su alcuni dei più importanti codici di musica come lo Chantilly e il Modena. Nel 2024 l'ensemble ha realizzato una propria versione, con strumenti, voci maschili e femminili, della *Messa di Nostre Dame* di Guillaume de Machaut, eseguita presso la Cappella Palatina di Palermo e ne sta curando la pubblicazione online per il Conservatorio del capoluogo siciliano. I musicisti utilizzano copie di strumenti dell'epoca costruiti in base alle rappresentazioni iconografiche pervenute. La formazione è attualmente impegnata nella produzione di un cd sulle musiche di Matteo da Perugia per Brilliant Classics.